



Øst for Paradis præsenterer

LYSETS NOSTALGI



Instrueret af Patricio Guzmán
Chile/Frankrig, 2010

PREMIERE

10. december 2015

PRESSEVISNING

3. december kl. 12.30 i Gloria

PREMIERE BIOGRAFER

Øst for Paradis, Aarhus
Empire, Kbh
Gloria, Kbh
Vester Vov Vov
Cafe Biografen, Odense
Biffen Aalborg
Nicolai Bio, Kolding
Klovborg Kino
Palads, Frederikshavn
Victoria, Sorø, m.fl.

SYNOPS

I Atacama-ørkenen i Chile samles astronomer fra hele verden for at se dybt ind i kosmos og observere stjernerne. Himlen over ørkenen danner et helt særligt lys, der lader dem skue helt til universets ende i deres søgen efter svar om oprindelsen af liv. Atacama-ørkenen er også et sted hvor varmen fra den barske sol kan bevare spor fra fortiden helt intakt i sandjorden. Spor som forsvundne politiske fanger under Pinochets regime. Mens astronomerne kaster deres blik mod himlen og de fjerne galakser, samles en gruppe kvinder ved observatoriets fod, og vender blikket mod ørkensandet og dets uforløste hemmeligheder om deres familiemedlemmers skæbne...

BAG OM FILMEN

Atacama-ørkenen

Ørkenen er et stort, tidløst rum, der består af salt og vind. Et fragment af planeten Mars, fundet på planeten Jorden. Alt er uden bevægelse. Alligevel er denne strækning af land fyldt med mystiske spor fra fortiden. Her findes stadig ruiner fra landsbyer, 2000 år gamle. Toge, der er blevet efterladt i sandbankerne af 1800-tallets minearbejdere, har ikke bevæget sig siden. Gigantiske kupler, der ligner faldne rumskibe, bebos nu af astronomerne. Rundt om disse findes de menneskelige levn, og når natten falder på, lyser Mælkevejen ørkenen op, så der kastes skygger mod sandet.

Den usynlige nutid

For en astronom er den eneste rigtige tid, den der tilhører fortiden. Lyset fra stjernerne er hundredetusindvis af år om at nå frem til os, og derfor ser astronomer altid tilbage mod fortiden. Det samme gælder for historikere, geologer, palæontologer og for de kvinder, der leder efter deres forsvundne kære. De har alle det samme til fælles: de observerer fortiden for bedre at kunne forstå nutiden og fremtiden. Når fremtiden er usikker, vil kun fortiden være i stand til at oplyse os.

Den usynlige hukommelse

Hukommelse garanterer os liv, lige som varmen fra solen. Mennesket ville være intet uden hukommelse – som objekter uden puls – uden begyndelse og uden fremtid. Efter 18 års diktatur oplever Chile igen et demokratisk styre. Men til hvilken pris? Mange har mistet venner, familiemedlemmer, huse, skoler og universiteter. Andre har mistet deres hukommelse, måske for evigt.



OM INSTRUKTØREN

Patricio Guzmán er født i 1941 i Santiago, Chile. Han har i sin mangeårige karriere markeret sig som af de store dokumentarfilmskabere. Efter kuppet, der væltede Salvador Allende, blev Guzmán tilbageholdt i isolation i Santiagos National Stadium og truet med henrettelse. Han forlod Chile i november 1973. Siden har han levet i Cuba, Spanien og Frankrig, hvor han bor nu.

Seks af hans filmværker har haft premiere på Cannes Film Festival, blandt andre "The Battle of Chile" (1975-79), "The Pinochet Case" (2001), "Salvador Allende" (2004) og "Nostalgia for the Light" (2010, DK titel: "Lysets Nostalgi"). Sidstnævnte blev belønnet med Grand Prix-prisen af the European Film Academy i 2010. Guzmán er stifter af den internationale dokumentarfilmfestival i Santiago, Chile. I 2013 blev han inviteret til at være en del af The Hollywood Academy. Hans trilogi "The Battle of Chile" betragtes som en af de bedste dokumentarfilm nogensinde.

"Perlemorsknappen" (2015) var i hovedkonkurrencen på årets Berlinale og vandt Sølvbjørnen for bedste manuskript.

INSTRUKTØRENS KOMMENTARER - i samtale med Frederic Wiseman

FREDERIC Filmen har meget stærke metaforer. Nogle vækkes til live af ørkenen og nogle af kvinderne. Kvinderne der søger i jorden, og astronomerne der søger i universet.

PATRICIO Jeg tror metaforerne udspringer fra den geografiske symmetri. Jeg elsker den del af Chile. Jeg var der mange gange under Allendes æra, men havde ikke været der siden. Men jeg havde beholdt et levende minde om dette sted, og dets usædvanlige kontraster. På den ene side gemmer der sig mere nylige miner og på den anden side 1900-tals minerne, som længe har været forladt, men hvis maskineri stadig er bevaret. I Allendes tid benyttede minearbejderne stadig disse dampmaskiner der var dateret helt tilbage til 1924.



De reparerede dem ved at lave reservedele. Men hvad der forbavsede mig mest, var mumierne: først kunne du falde over et fragment af menneskets industrielle historie, som transporterede dig tilbage til det seneste århundrede, og lige så pludseligt kunne du falde over nærmest helt antikke mumier, som vil tage dig tilbage til Christopher Columbus' tid. De gamle maskiner fører dig til tiden for den industrielle revolution, mumierne til en endnu tidligere fortid, og teleskoperne vil endeligt tage dig endnu længere væk – flere millioner lysår! Jeg tror derfor på, at selve essensen i filmen kommer fra en serie af metaforer, som har eksisteret i ørkenen længe før min ankomst. Metaforerne var her allerede, jeg filmede dem blot.

Jeg har kæmpet i 4 år med at få dette projekt til at lykkes. Til tider følte jeg mig modløs, men med emnets alvor og væsentlighed taget i betragtning, var jeg simpelthen nødt til at følge det til døds. I dette projekt var der mange tråde, der ledte i flere retninger og sendte ekkoer af spørgsmål og undren tilbage til mig. Filmen har mange vinkler: metafysiske, mystiske, spirituelle, astronomiske, etnografiske og politiske. Hvordan forklarer man, at menneskelige knogler består af det samme som visse typer asteroider? Hvordan kan vi forklare, at det kalcium, vores knogler indeholder, er det samme kalcium som findes i stjerner på himlen? Hvordan forklares det, at nye stjerner formes af de atomer, der skaber os mennesker? Hvordan kan vi sige, at Chile er verdens førende astronomiske central, imens 60% af alle mord begået under diktaturen stadig er uopklarede? Hvordan kan det lade sig gøre, at chilenske astronomer kan betragte stjerner flere millioner lysår væk, mens børn ikke kan læse om de morderiske begivenheder, der fandt sted i Chile for knap 30 år siden, i deres skolebøger? Hvordan forklares det, at en enorm mængde af lig, der skulle have været begravet, blev smidt i havet af militæret? Hvordan viser vi, at en kvindes søgen efter svar med sine bare hænder igennem ørkenens sand, tilsvarede astronomers søgen i universet?

LYSETS NOSTALGI

Original Titel Nostalgia de la Luz
Intl. titel Nostalgia for the Light
Genre Dokumentar
Land / år Chile / Frankrig / Spanien /
2010
Længde 90 min



CREW & PRODUKTION

Written and directed by PATRICIO GUZMÁN.

Photography: KATELL DJIAN.

Sound recording: FREDDY GONZÁLEZ.

Original Music: MIRANDA & TOBAR.

Assistant director and producer, stills photographer: CRISTÓBAL VICENTE.

Assistant director (pre-production) : NICOLÁS LASNIBAT.

Editing: PATRICIO GUZMÁN and EMMANUELLE JOLY.

Editing supervisor: EWA LENKIEWICZ.

Astronomy Photographs: STÉPHANE GUIARD.

Calibration and special effects: ÉRIC SALLERON.

Sound editing and mixing: JACQUES QUINET.

Literary Supervision: SONIA MOYERSOEN.

Executive Producer : VERÓNICA ROSSELOT.

Producer and artistic consultant: RENATE SACHSE.

Coproducers : MEIKE MARTENS, CRISTÓBAL VICENTE.



ATACAMA PRODUCTIONS presents a coproduction by: ATACAMA PRODUCTIONS, BLINKER FILMPRODUKTION & WDR, Germany, and CRONOMEDIA, Chile, with the contribution of FONDS SUD, SPANISH TELEVISION TVE, RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, BROUILLON D'UN RÊVE, La SCAM and SUNDANCE FUNDATION

LYSETS NOSTALGI

Intl. Reviews



"... deeply intelligent, intensely and painfully political, and yet attempts, and succeeds, somehow to transcend politics and perhaps even history itself"

The Guardian

"... transfixing cinematic essay"

New York Times

Læs mere om filmen, læs uddybende interview med instruktøren og find fotos, EPK mm på filmens distributionsside:

Klik [HER](#) eller find filmen her: distribution.paradisbio.dk

Filmen er støttet af Det Danske Filminstitut
